



# Scuola MUSEO

anno scolastico

2012 2013



Aster 



Servizi Educativi dei Musei Civici di Como

testi

Benedetta Cappi

foto

Archivio Musei Civici

grafica

Roberto Vassanelli

logo Scuola Museo

Samuela Chindamo

Ufficio Stampa e Comunicazione Comune di Como



anno scolastico **2012** **2013**

le attività



I Musei Civici di Como riconoscono, tra le specifiche finalità istituzionali, quella di valorizzare, promuovere e comunicare il proprio patrimonio culturale, attribuendo alla funzione educativa un ruolo primario. Da molti anni hanno attivato al loro interno il Servizio Educativo che progetta azioni e programmi rivolti a fasce di pubblico diversificate, con peculiarità e bisogni differenti: studenti, bambini, adulti, famiglie, diversamente abili, migranti, studiosi, associazioni, turisti. Compito principale del Servizio Educativo è quello di fungere da intermediario, da mediatore tra collezioni, pubblici e territorio, facilitando e rendendo consapevole la fruizione del patrimonio culturale. Il Museo diventa così un'istituzione al servizio della società e della sua crescita, un luogo vivo, in cui potersi incontrare e socializzare, una risorsa per lo sviluppo di un dialogo costruttivo tra comunità portatrici di istanze culturali differenti, uno spazio culturale in cui realtà e istituzioni diverse interagiscono, collaborando e arricchendosi reciprocamente.

L'iniziativa predominante, denominata **Scuola-Museo**, vanta ormai una lunga tradizione e una forte continuità educativa; è destinata alle scuole di ogni ordine e grado e caratterizzata da attività diversificate, che rispondono agli obiettivi disciplinari e trasversali richiesti dagli insegnanti. Le attività si possono suddividere in due grandi gruppi: *percorsi guidati*, modulati secondo l'età dei partecipanti e strutturati in modo tale da suscitare la curiosità degli studenti e *laboratori* basati sulla metodologia hands-on, grazie alla quale i partecipanti vengono coinvolti nell'osservazione e nella manipolazione dei materiali, utilizzando metodologie di apprendimento non formali. Tutte le attività proposte trovano senso compiuto solo ed esclusivamente nelle collezioni museali, che con la loro unicità e peculiarità permettono di attivare quel processo di emozioni e conoscenze, base imprescindibile per guidare i ragazzi alla comprensione del passato e alla scoperta delle proprie radici culturali.

Per l'anno scolastico 2012/2013 vengono proposte alle scuole di ogni ordine e grado 65 attività, suddivise tra laboratori, mattinate in museo, percorsi animati, percorsi tematici, visite guidate, visite sul territorio e teatro in museo. La novità di quest'anno consiste nell'introduzione di una nuova tipologia di attività, teatro in museo: la storia e la scienza vanno in scena nella suggestiva cornice delle sale museali.

Il rigore scientifico delle esposizioni sarà lo sfondo di un'esperienza emozionante e coinvolgente che permetterà ai ragazzi di immedesimarsi nelle storie raccontate, vivendole in prima persona, e di "ri-scoprire" il museo grazie alla narrazione teatrale.

Il personale del Servizio Educativo è inoltre a disposizione degli insegnanti che vogliono realizzare progetti "su misura" e/o in partenariato, valorizzando così il Museo come risorsa per l'apprendimento. All'interno di questo opuscolo le attività sono divise per tipologie e per ognuna sono indicati i contenuti, la durata, i destinatari e il costo; gli obiettivi formativi si possono scaricare dal sito <http://museicivici.comune.como.it>





*I Musei Civici di Como comprendono quattro strutture espositive permanenti: il Museo Archeologico "Paolo Giovio", il Museo Storico "Giuseppe Garibaldi", la Pinacoteca e il Tempio Voltiano.*

## MUSEO ARCHEOLOGICO

Il Museo è ospitato all'interno di Palazzo Giovio che fu la residenza cittadina dei conti Giovio. Nel 1894, allo scopo di installarvi il Civico Museo e l'Archivio Notarile, il Palazzo fu preso in affitto dal Comune di Como che lo acquistò poi nel 1913. L'edificio, risalente al tardo medioevo, subì alcune modifiche nel XVI secolo per opera di Benedetto Giovio ma assunse l'aspetto attuale, che risponde ai canoni del barocchetto lombardo, nel XVIII secolo con Giovan Battista che fece aprire grandi finestre nella facciata e creò una loggia sopra al portone. Agli ultimi decenni del Settecento risale la sistemazione del giardino, con la realizzazione della scalinata e del ninfeo.

Il Museo si compone di varie sezioni: la parte principale del percorso documenta la storia del territorio lariano attraverso i reperti archeologici, a partire dalle più antiche tracce dell'uomo.

Nella Sezione di Preistoria e Protostoria è particolarmente ben documentata la Cultura di Golasecca, sviluppatasi nel circondario di Como nel I millennio a. C. La Sezione romana presenta la Novum Comum fondata da Cesare e illustra le testimonianze della vita quotidiana del tempo.

Alcune sale sono dedicate al collezionismo, come la sala egizia, la sala delle gemme, quelle dei vasi greci, delle monete, dei bronzetti italici e romani e la ricostruzione dell'antica esposizione preistorica.

## MUSEO STORICO

Il Museo Storico "Giuseppe Garibaldi" è ospitato all'interno di Palazzo Olginati, che risale al XV secolo; la proprietà passò dalla famiglia De Curte, sotto cui venne costruito, ai conti Della Torre di Rezzonico fino agli Olginati. Luigi Olginati commissionò nel 1853 i lavori di ristrutturazione cercando di recuperare una veste antica; è da allora che il palazzo mantiene l'attuale aspetto, sobriamente elegante all'esterno e riccamente decorato all'interno. Il palazzo, assieme agli arredi e alle suppellettili presenti nell'edificio, venne donato al Comune di Como grazie al legato dell'ultima discendente della famiglia Olginati, Carlotta, a condizione che vi fosse allestito "un museo da intitolarsi a Giuseppe Garibaldi in memoria del soggiorno che il Generale vi fece" nel 1866.

Il Museo è articolato in due sezioni: Risorgimento e Storia Contemporanea ed Etnografia; la prima è in gran parte dedicata al periodo risorgimentale comasco, la seconda è incentrata sull'abbigliamento e la moda fra XVIII e XIX secolo. A questi reperti si aggiungono ceramiche, manoscritti, medaglie ed altri oggetti che documentano i prodotti e la qualità della vita sul Lario, nonché il gusto del collezionismo. Particolarmente significativa una sala dedicata ai pizzi ed ai ricami, con opere dal XVII al XIX secolo ed un notevole Presepe napoletano del XVIII secolo.

## PINACOTECA

Il Palazzo che la ospita, situato nella zona sud-occidentale della città murata, venne eretto nel terzo decennio del Seicento per iniziativa di Ulpiano Volpi; il progetto della fabbrica, inviato a Como da Roma, si deve ad un architetto senese di nascita ma romano di adozione, Sergio Venturi. L'edificio ha un aspetto severo, è impreziosito dal bel portale a bugne ed emerge per dimensioni dall'edilizia della città lariana. Fu dimora nobile della famiglia Volpi e poi della famiglia Canarisi sino a metà del XIX secolo, quando fu acquistato dallo Stato, che lo destinò a sede del Tribunale Giudiziario, sacrificando purtroppo il giardino per costruirvi le Carceri. Ceduto negli anni settanta del XX secolo al Comune di Como, fu poi ristrutturato e predisposto per diventare sede museale.

La Pinacoteca annovera una sezione di scultura altomedioevale, romanica e gotica, con materiali provenienti da vari edifici religiosi della Città; inoltre le sezioni di pittura coprono un arco cronologico ininterrotto dal Trecento al Novecento, con intermezzi riguardanti la scultura, la decorazione delle vetrate e persino la miniatura. La sezione dedicata al Novecento ospita sculture e dipinti degli astrattisti del "Gruppo Como" nonché i disegni dell'architetto futurista Antonio Sant' Elia.

## TEMPIO VOLTIANO

Il Tempio Voltiano, inaugurato nel luglio del 1928, fu pensato quale nuova sede che ospitasse degnamente gli originali e le ricostruzioni degli strumenti scientifici di Volta, che l'incendio del 1899 aveva distrutto durante la grande Esposizione Voltiana allestita in Como per il Centenario dell'invenzione della pila. Ideatore, promotore e finanziatore della costruzione fu l'imprenditore cotoniero Francesco Somaini (1855-1939) che, a opera conclusa, ne fece dono alla città di Como. Come progettista fu prescelto l'architetto Federico Frigerio (1873-1959), che, realizzando l'opera in stile neoclassico con esplicito richiamo al Pantheon, volle che l'edificio fosse degno del grande scienziato comasco non solo per l'alto valore scientifico e documentario del contenuto, ma anche per il suo aspetto monumentale.

Gli oggetti esposti sono un ricco campionario di apparecchi, macchine e strumenti, che permettono al visitatore di individuare facilmente e in modo completo i temi che furono oggetto degli studi e delle ricerche di Alessandro Volta, a partire dall'invenzione della pila, per continuare con i fondamentali contributi nel campo dell'elettrologia, nello studio dei gas e delle loro proprietà. Nella loggia superiore è invece presentato Alessandro Volta cittadino comasco, la sua famiglia, i legami con la città, gli incarichi pubblici e i riconoscimenti che gli furono attribuiti.





## mattinate in museo

**Durata: 2h 30'**

Ricostruzione della storia attraverso il concorso di diverse discipline

Realizzazione di un oggetto per acquisire l'abilità manuale, valendosi delle suggestioni proposte



## MUSEO ARCHEOLOGICO

### UNA MATTINATA NELLA PREISTORIA

**SP/S1/S2**

La mattinata propone un approccio teorico e pratico al mondo dell'alimentazione e della tessitura in età preistorica. Attraverso la visita alle sale del Paleolitico e del Neolitico vengono messi in evidenza l'ambiente in cui viveva l'uomo e le sue strategie di sussistenza, in particolare la raccolta, la caccia e l'agricoltura; si parla anche delle attività quotidiane, in particolare della tessitura, evidenziando i materiali utilizzati, i tipi di telaio, le tecniche di preparazione delle fibre e di tessitura, che potranno essere sperimentate di persona in laboratorio.

### SCAVIAMO NEL NEOLITICO

**SP/S1**

Attraverso la simulazione di uno scavo, i bambini verranno guidati a scoprire la potenzialità che una tipologia di reperti - "meno appariscenti" - possiede per la ricostruzione della vita quotidiana e dell'ambiente naturale in cui viveva l'uomo durante il periodo Neolitico: semi, ossa animali, carboni. La mattinata è strutturata in due momenti: il laboratorio di scavo simulato con analisi dei reperti archeobiologici e la visita all'orto botanico e alla sezione preistorica del museo.

### L'ETÀ DEL FERRO A COMO: MERCANTI ETRUSCHI E PRINCIPI CELTI

**SP/S1/S2**

La mattinata vuole sottolineare l'importanza strategica di Como nell'età protostorica; viene illustrato il lavoro degli artigiani impegnati nella lavorazione dei metalli e della ceramica dall'età del Rame all'età del Ferro. Sono messi in evidenza gli aspetti principali della metallurgia, partendo dallo sfruttamento delle miniere per arrivare alle tecniche di realizzazione di oggetti metallici e alla loro decorazione, sperimentando alcune di queste tecniche in laboratorio; si parla anche di forme e tecniche decorative della ceramica, riprodotte attraverso la realizzazione di un vasetto.

### LA MONTAGNA INCANTATA

**SP/S1**

un affascinante viaggio alla scoperta dell'archeologia della montagna; un percorso che, con l'ausilio dei microscopi, racconta e mostra un mondo ancora poco conosciuto fatto di oggetti di pietra, alpeggi scomparsi, incisioni rupestri, piazzole di carbonaie, strutture in pietra a secco, ripari di pastori, casotti, trincee militari, etc..

### IL MESTIERE DELL'ARCHEOLOGO

**SP/S1**

La mattinata ha come oggetto l'archeologia vista attraverso il "mestiere dell'archeologo" ed intesa come principale fonte di ricerca storica per i periodi più antichi. Nozioni di stratigrafia. Tecniche di scavo archeologico attraverso la sua simulazione. Realizzazione di documentazione di scavo.



## MUSEO ARCHEOLOGICO

### IL MESTIERE DELL'ARCHEOLOGO

**S2**

La mattinata vuole analizzare sotto i suoi più diversi aspetti la ricerca archeologica: i metodi conoscitivi preliminari, lo scavo stratigrafico, il post-scavo, lo studio dei materiali, la loro conservazione e la loro musealizzazione. Nozioni di stratigrafia. Tecniche di scavo archeologico stratigrafico attraverso la sua simulazione. Realizzazione della documentazione sullo scavo (schede, piante, fotografie, disegni) e dopo lo scavo (matrix, relazioni).

### IL MESTIERE DELL'ANTROPOLOGO

**SP/S1**

La mattinata si propone di analizzare la professione dell'antropologo nei suoi due aspetti principali: il lavoro di scavo e l'attività di studio e analisi effettuata in laboratorio. Introduce alle tecniche di scavo stratigrafico e alla relativa documentazione attraverso una simulazione; approfondisce le conoscenze anatomiche del corpo umano, oltre a dare informazioni sulla vita sociale, l'alimentazione, le malattie, le abitudini e la sfera funeraria nel territorio lariano. Si conclude poi al museo nelle sezioni protostorica e romana con una visita mirata ai corredi tombali e ai tipi di sepolture.

### TUTTI A TAVOLA....CON I ROMANI

**SP/S1/S2**

La mattinata vuole avvicinare gli studenti alle modalità di preparazione dei cibi e del servizio in tavola; vengono illustrati gli alimenti del passato confrontandoli con quelli attuali e usandoli come chiave di lettura per analizzare l'economia, i commerci, la società e la mentalità di allora. Infine si realizzano alcune semplici ricette di Apicio e si leggono alcuni stralci riguardanti il banchetto descritto nel Satyricon da Petronio.

### LA CITTA' ROMANA

**SP/S1**

La mattinata è divisa in tre parti: una parte teorica, una parte di visita al Museo e un laboratorio finale. Nell'introduzione si utilizzeranno delle immagini per descrivere ai ragazzi le caratteristiche di una città romana, argomento che costituisce lo spunto per parlare in modo più ampio della storia e della civiltà romana. La visita guidata permetterà di conoscere nel dettaglio la città di *Novum Comum*, ripercorrendo la sua storia dalla fondazione fino all'età tardoantica. Nella parte pratica, infine, i bambini costruiranno un modellino tridimensionale in scala della città, con cartoncini e disegni che la guida fornirà loro.

### LA PIETRA CHE PARLA

**S2**

Il percorso vuole approfondire alcuni aspetti della società e della cultura romana attraverso le epigrafi esposte nel Lapidario, proponendo considerazioni sulla mentalità e sulle abitudini del popolo romano, con particolare attenzione alla città di Como.

### VERSO IL REGNO DI OSIRIDE

**SP**

Viaggio nell'Aldilà degli antichi egizi, alla scoperta dei Libri dei Morti e del significato di pratiche funerarie e degli oggetti a esse connessi: mummie e sarcofagi, vasi canopi e ushabty, amuleti. Un ricchissimo mondo magico-religioso che si disvela grazie alla visita in Museo e al laboratorio, in cui si sperimentano tecniche, materiali e strumenti utilizzati dagli antichi scribi.

### OFFICINA EGIZIA

**SP**

Viaggio nell'Aldilà degli antichi egizi, alla scoperta dei Libri dei Morti e del significato di pratiche funerarie e degli oggetti a esse connessi: mummie e sarcofagi, vasi canopi e ushabty, amuleti. Un ricchissimo mondo magico-religioso che si disvela grazie alla visita in Museo e al laboratorio, in cui si realizza, con tecniche, materiali e strumenti diversi, il corredo per un faraone, composto da ushabty, amuleti e gioielli.

### VIAGGIO IN MESOPOTAMIA

**SP**

La mattinata permetterà ai ragazzi di approfondire la loro conoscenza sulle antiche civiltà del Vicino Oriente, nelle quali nacque la scrittura e si affermò il fenomeno urbano. Dopo una parte introduttiva sulle principali tappe e tematiche della storia della Mesopotamia, i ragazzi visiteranno la sala che ospita i reperti mesopotamici del Museo, donati dal collezionista Alfonso Garrovaglio e studiati dall'archeologo comasco Francesco Ballerini. Infine, nel corso del laboratorio, ogni ragazzo realizzerà una tavoletta in argilla, su modello di quelle mesopotamiche, sulla quale poi scriverà una frase in alfabeto cuneiforme con uno stilo. Sulle tavolette, infine, verrà impresso un sigillo.

## PINACOTECA

### MEDIOEVO A TRE DIMENSIONI

**SP/S1**

L'osservazione dei principali motivi decorativi porta all'indagine sul mestiere dello scultore, sugli strumenti e sulle tecniche usate. Il laboratorio conclusivo permette di sperimentare il lavoro dello scalpello.

### TUTTI FRESCANTI

**SP/S1/S2**

Come si realizza un affresco? Quali sono le fasi del lavoro? L'osservazione dei cicli esposti in Pinacoteca è la chiave per produrre, in aula didattica, un proprio piccolo capolavoro.



**A TAVOLA NEL MEDIOEVO**

**SP/S1**

L'alimentazione può essere una chiave per capire e approfondire temi complessi: gusto, ingredienti e costume ci raccontano molto del mondo che li ha prodotti. Il percorso nell'arte coquinaria medievale ci accompagna nella scoperta della società alto e basso medievale. In aula didattica si cucina a piccoli gruppi, per poi assaggiare le pietanze prodotte: così la storia è davvero viva!



**NELLA BOTTEGA DI UN MAESTRO PITTORE**

**SP/S1/S2**

La mattinata introduce gli studenti al mestiere del pittore e ai vari gradi per diventarlo, da garzone di bottega ad artista indipendente; si spiega come si diventa pittori oggi, facendo un confronto con quello che accadeva nel Medioevo. Inoltre vengono esemplificate varie tecniche pittoriche, con la possibilità di sperimentarne una in aula: l'affresco, la tempera su tela, l'olio su tela, la tempera su tavola e i disegni di architettura.



**GALLERIA DI RITRATTI**

**SP/S1**

Materiali insoliti, usati in modo insolito, stimolano la fantasia e la creatività per creare un mondo di ritratti: ci si confronta con la collezione storica ma anche con Bruno Munari.



**NATURA MORTA**

**S1/S2**

Vasi, foglie, fiori, frutta, ma anche cacciagione e strumenti musicali, oggetti simbolici e verdura di stagione: il tema della natura morta attraversa l'arte nei secoli, con esempi eccezionali. Questo percorso analizza lo sviluppo diacronico di questo tema, per concludersi con un laboratorio didattico ispirato all'Arcimboldo.



**MODELLI.....A REGOLA D'ARTE**

**SP/S1**

Il percorso è un viaggio alla scoperta dell'evoluzione della moda nei secoli, attraverso la lettura storico – iconografica delle collezioni di Palazzo Volpi. L'esperienza è introdotta da una riflessione interattiva, prosegue con la visita alle collezioni e termina in laboratorio dove i bambini diventeranno una sorta di “stilisti”, creando due autoritratti: uno in abiti contemporanei e l'altro ispirato alla moda di un'epoca osservata nei dipinti. Si evidenzia così il confronto basato sull'evoluzione della moda tra passato e presente, non solo per lo stile ma anche per l'introduzione e l'utilizzo di nuovi tessuti, dettagli, gioielli e acconciature.



**DALL'OGGETTO ALL'IMMAGINE, VIAGGIO NELL'ASTRATTO**

**SP/S1**

La linea, la forma, il colore sono alla base della rappresentazione artistica. Ma da dove nasce un'opera astratta? Il percorso guida passo per passo dal mondo figurativo a quello dell'astrattismo.



**A COME ARTE**

**SP/S1**

Alfabeti e scrittura come pretesto per un viaggio nel tempo e nello spazio: lettere, caratteri, ideogrammi diventano lo spunto per una sperimentazione creativa, sulla scia di affascinanti esperienze contemporanee: lettere e parole che somigliano al loro significato; lettere e parole utilizzate per il loro aspetto estetico e non solo per il loro significato.



**IL PAESAGGIO**

**S1/S2**

Il paesaggio evolve nel tempo, da semplice elemento decorativo a unico protagonista dell'opera. Nella collezione storica e poi nelle sale dedicate al Novecento, i ragazzi imparano a guardare il diverso modo che gli artisti hanno avuto di dedicarsi alle vedute. Vengono poi stimolati all'analisi di alcuni aspetti: luci e ombre, presenza umana, atmosfere e sentimenti. In aula didattica sperimentano giochi di luce.





laboratori

**Durata: 1h 30'**

Realizzazione di un oggetto per acquisire l'abilità manuale, valendosi delle suggestioni proposte

Rielaborazione e modifiche creative di disegni, figure e materiali d'uso per produrre immagini



## MUSEO ARCHEOLOGICO

### LE MANI IN PASTA

**SI/SP (classi 1 e 2)**

Un breve viaggio nel mondo della ceramica antica, sporcandosi le mani! PiriPilla l'argilla racconterà ai bambini la sua storia, da morbido panetto a vaso resistente, mostrerà con orgoglio gli usi molteplici che di lei sono stati fatti nei secoli e soprattutto permetterà ai bambini di toccarla, manipolarla, modellarla, decorarla, etc. per sviluppare creatività e fantasia.



### ANTICHI GUERRIERI

**SI/SP (classi 1 e 2)**

Tra spade, lance ed elmi per conoscere gli antichi guerrieri che abitavano a Como qualche millennio fa: un percorso avventuroso, per spiriti coraggiosi! Osserveremo da vicino il loro abbigliamento ed equipaggiamento, comprenderemo la grande importanza che rivestivano nella società e scopriremo che già allora esistevano i cavalieri; poi fabbricheremo un'arma speciale, tutta per noi, ispirandoci ai modelli antichi ma lavorando anche con la nostra fantasia!



### FACCIAMO UN MOSAICO

**SI/SP (classi 1 e 2)**

Fiori, animali, foglie, frutti...applichiamo la tecnica del mosaico a materiali moderni e di riciclo, per ottenere meravigliosi e coloratissimi fregi da appendere in classe. Rosina la tesserinina racconterà ai bambini i segreti della tecnica, mostrerà loro un bellissimo mosaico romano e li aiuterà dando loro suggerimenti, disegni da ricalcare e....contorni da seguire.



### DIPINGIAMO UNA CASA ROMANA

**SI/SP (classi 1 e 2)**

Com'era la casa di un bambino romano? E i muri e pavimenti? Scopriremo insieme che alcune abitazioni, almeno quelle delle persone più ricche e importanti, erano coloratissime, decorate con mosaici per terra e affreschi alle pareti realizzati da abili artigiani. In laboratorio poi ognuno creerà un piccolo affresco da appendere nella propria cameretta, sperimentando le varie fasi dal disegno alla preparazione dei colori con polveri naturali, alla loro stesura.



### AMULETI E SEGRETI

**SI/SP (classi 1 e 2)**

Entriamo nella Piramide, la nuova casa del Faraone e scopriamo quali sogno gli oggetti che non gli possono mancare per vivere bene e felicemente. Proviamo a costruire un gioiello da regalare al faraone.





## PINACOTECA CIVICA

### CHI HA PAURA DEL MOSTRO?

**SI/SP (classi 1 e 2)**

Dal bestiario medievale alla costruzione di un grande mostro: un lavoro di gruppo che dall'osservazione dei materiali lapidei porta ad un avvincente gioco di squadra. Ninetto il draghetto accompagna i bambini a caccia di animali mostruosi nelle sale della Pinacoteca; si fa raccontare i particolari più paurosi e aiuta, partendo da questi dettagli, i bambini a creare il loro originale mostro.

### GRANDI INIZIALI PER PICCOLE PAROLE

**SI (5 anni) /SP (classi 1 e 2)**

La miniatura è un'arte difficile e affascinante: dal Libro d'Ore nasce un percorso che vuole raccontare di un mondo distante, dove i libri venivano fatti a mano e decorati a mano. Salvatore il miniatore, aiutandosi con pennelli e colori in polvere, farà lavorare i bambini alla stregua di miniatori medievali, realizzando insieme a loro un colorato alfabeto, che potrà essere rilegato in guisa di libro o appeso alle pareti della classe.

### TUTTI I COLORI DEL MONDO

**SI/SP (classi 1 e 2)**

C'era una volta un paese dove tutto era giallo...grazie a una storia illustrata e a un'attività di gruppo i bambini lavorano sui colori primari e secondari, aiutandosi con la fantasia. Franco il bianco racconta una storia ai bambini che, divisi in squadre per colore, vi partecipano in prima persona, tempestando di pallini grandi fogli di carta bianca distesi sul pavimento. Non mancherà una divertente "caccia al colore" nelle sale della Pinacoteca.

### TRA TERRA E CIELO

**SI/SP (classi 1 e 2)**

Costruiamo un paesaggio fatto di forme e colori, che si può vedere e toccare, che è frutto della fantasia ma si avvicina alla realtà. Forme geometriche ed essenze naturali sono la base di un lavoro creativo legato al tema del paesaggio.

### MATTI RITRATTI PARLANTI

**SI/SP (classi 1 e 2)**

Occhio alle facce! Naso, bocca, occhi sono i protagonisti di questo laboratorio che ci guida alla scoperta dei ritratti più curiosi della Pinacoteca attraverso filastrocche in rima, racconti e giochi di mimo. Poi in laboratorio scateniamo la nostra immaginazione, utilizzando la nostra fantasia per trasformare i personaggi incontrati in museo con stoffe, carte colorate, nastri, bottoni, fiori secchi e molto altro!



percorsi tematici

**Durata: 1h 30'**

Ricostruzione della storia attraverso il concorso di diverse discipline

Osservazione critica degli oggetti antichi per trarre informazioni e testimonianze del passato





## MUSEO ARCHEOLOGICO

### UN VASO SPACCATO, UNO SPACCATO DI STORIA SP/S1

In questo percorso sono illustrate le diverse occasioni di utilizzo della ceramica: i banchetti quotidiani, le feste familiari e cittadine, ma anche i banchetti funebri e le cerimonie religiose, mettendo in evidenza l'importanza del rapporto forma/funzione nelle principali forme ceramiche e le differenze tra i recipienti per conservare e il vasellame da mensa. Per verificare quanto appreso, con l'ausilio di schede didattiche, si schedano alcuni materiali presenti in Museo.



### DALL'ALBA AL TRAMONTO, PASSO PASSO NELLA GIORNATA DI UN PICCOLO ROMANO

SP

Il percorso è immaginato come una giornata tipo di una famiglia romana benestante dall'alba alla notte, vista con gli occhi di un bambino; al termine della visita i bambini verificheranno le conoscenze acquisite con un gioco.



### SCOPRIMUSEO

S1 (classi 1 e 2)

Percorso di orientamento all'interno del Museo: attraverso l'uso di indicatori topologici, di carte e piante i bambini scoprono il "dietro le quinte" delle esposizioni e percepiscono il Museo come un luogo vivo nel quale lavorano molte persone con compiti diversi tra loro



## PINACOTECA CIVICA

### ANIMALI FANTASTICI

SP/S1

Il percorso si propone come un viaggio nel mondo degli animali fantastici, prendendo spunto dagli esempi presenti in Museo, attraverso la spiegazione della loro composizione, dei significati simbolici e delle leggende ad essi collegate.



### VESCOVI, PELLEGRINI E SACRE RELIQUIE A COMO

S1/S2

Il percorso si svolge all'interno della sezione medievale della Pinacoteca e prevede l'analisi di diverse problematiche connesse al ruolo, anche politico, dei vescovi, al culto delle reliquie e al fenomeno dei pellegrinaggi, partendo dall'osservazione delle opere esposte.

## MUSEO STORICO

### LA BATTAGLIA DI SAN FERMO

S1/S2

Il percorso rievoca la famosa battaglia di San Fermo del 27 maggio 1859 quando Garibaldi, al comando dei Cacciatori delle Alpi sgomberò le posizioni avanzate austriache poste a difesa di Como. Quadri, uniformi, maschere in gesso e numerosi altri cimeli permetteranno ai ragazzi di conoscere i protagonisti di questa famoso combattimento.



percorsi animati

Durata: 1h 30'

Ricostruzione della storia attraverso il racconto di un attore  
Osservazione critica degli oggetti antichi per trarre informazioni e testimonianze del passato



## MUSEO ARCHEOLOGICO

CSI – COMO. INDAGINE NEL TEMPO ALLA SCOPERTA DI COMO NELL'ETA' DEL FERRO

**SP/S1**

Il percorso prevede la compresenza di una guida e di un attore; l'attore interpreta la parte di un detective che impegnerà i ragazzi in un'indagine "nel tempo". Guida e attore si presentano come equipe di lavoro e di studio, la guida ha maggiori competenze specifiche, l'attore ha il compito di condurre emotivamente i ragazzi nel percorso e stimolarne la partecipazione attiva.



UNA GUIDA D'ECCEZIONE: VIAGGIO NELLA COMO ROMANA ACCOMPAGNATI DA PLINIO IL GIOVANE

**SP**

Plinio il Giovane ci accompagna alla scoperta della sua città attraverso citazioni delle sue opere, iscrizioni che ci parlano della sua famiglia e di monumenti pubblici e i materiali esposti nella sezione romana.



UNA GUIDA D'ECCEZIONE: VIAGGIO NELL'ANTICO EGITTO ACCOMPAGNATI DA HAHAT

**SP**

Il percorso propone un viaggio nell'antico Egitto accompagnati da un attore che veste i panni del padre di Isiuret, la mummia esposta nella Sala Egizia del Museo.



## MUSEO STORICO

I MILLE DI GARIBALDI

**S1**

Un attore nei panni di una camicia rossa ci racconta la sua storia grazie agli oggetti esposti: la vita nell'esercito, le difficoltà di tutti i giorni, gli incontri con gli eroi del suo tempo.



## TEMPIO VOLTIANO

UNA GUIDA D'ECCEZIONE: VISITA AL TEMPIO VOLTIANO ACCOMPAGNATI DA ALESSANDRO VOLTA

**SP/S1**

Un attore nei panni di Alessandro Volta ci racconta la sua storia e le sue ricerche grazie agli apparecchi, alle macchine e agli strumenti esposti.



visite guidate

**Durata: 1h**

Disposizione nello spazio degli eventi, individuando i possibili nessi tra eventi storici e caratteristiche geografiche di un territorio

Approfondimento delle dimensioni e delle risonanze locali di fenomeni ed eventi di interesse e portata nazionale



## MUSEO ARCHEOLOGICO

VIAGGIO NELLA PREISTORIA E PROTOSTORIA DAL PALEOLITICO ALL'ETÀ DEL FERRO

**SP/S1/S2**

Visita alle sale preistoriche del Paleolitico, Mesolitico e Neolitico, e, a seguire, visita alle sale dell'età dei Metalli con particolare attenzione alla protostoria nel territorio comasco e alla cultura di Golasecca.

La visita, attraverso l'analisi dei reperti, si focalizza sulle attività quotidiane delle epoche più antiche: la lavorazione della pietra, la modellazione dell'argilla, la tessitura, la coltivazione e l'allevamento e la lavorazione dei metalli.

TRA PUBBLICO E PRIVATO: VIAGGIO DENTRO *NOVUM COMUM* E IL SUO TERRITORIO

**SP/S1/S2**

La visita mette in evidenza il processo di romanizzazione del territorio comasco, attraverso esempi di testimonianze materiali riguardanti la fondazione della città, l'assetto urbanistico, l'architettura e la decorazione delle abitazioni; si indagano anche gli aspetti proprii della vita quotidiana quali i culti, i rituali e i mestieri.

GLI EGIZI E I GRECI A COMO

**SP/S1/S2**

La visita è incentrata sul tema del collezionismo e mette in luce le modalità di acquisizione dei materiali esposti e le principali figure di collezionisti legate al Museo. Il percorso fornisce un quadro complessivo sull'antico Egitto e vuole avvicinare i ragazzi al mondo greco e magnogreco attraverso le raffigurazioni vascolari

MESOPOTAMIA ED EGITTO

**SP/S1/S2**

La sala egizia e la sala che ospita i reperti mesopotamici sono accomunate, oltre che dall'epoca storica di riferimento, anche dal fatto che gli oggetti esposti provengono tutti dalla collezione di Alfonso Garovaglio, donata al Museo in seguito alla sua morte. Molti di questi oggetti, acquistati in Egitto nel corso dell'Ottocento, purtroppo non hanno una provenienza nota, ma consentono comunque di approfondire molti aspetti della due civiltà.

## PINACOTECA CIVICA

IL TRECENTO

**SP/S1/S2**

Visita ai cicli affrescati presenti in museo e analisi dei loro aspetti principali: collocazione originaria, temi, caratteristiche stilistiche e cromatiche, tecnica e restauro. Per gli studenti delle scuole secondarie di secondo grado il percorso è arricchito con la riproduzione di immagini di confronto per esemplificare la complessità culturale del tempo

INVITO A CORTE

**SP/S1/S2**

La visita guidata alla Sezione Rinascimentale intende affrontare, attraverso l'osservazione delle opere esposte, diversi temi ricorrenti nel XIV - XV secolo: la vita a corte, le feste, la musica, gli animali e i loro significati simbolici, la figura della donna, la nascita del collezionismo.

LA QUADRERIA STORICA

**SP/S1/S2**

La visita si snoda attraverso le sale della quadreria prendendo in considerazione tutti i generi esposti: la pittura sacra, le vedute della città di Como, il ritratto, la pittura di genere e gli aspetti principali del collezionismo settecentesco.

STORIE E PERSONAGGI

**SP/S1**

Il percorso si sviluppa grazie all'osservazione di varie opere, mirata alla messa a fuoco di alcuni punti: il racconto biblico, la mitologia, il ruolo della committenza nella scelta dei temi.

L'ASTRATTISMO, TRA PARIGI E COMO

**S2**

L'itinerario utilizza le opere esposte come punto di partenza per esaminare la corrente dell'Astrattismo, dal gruppo di Como per arrivare ai grandi protagonisti Kandinsky, Marc e Klee. Attraverso questo percorso gli studenti vengono introdotti al concetto di astrazione, ai colori, alle forme compositive e alle linee che suggeriscono i valori evocativi, emotivi e spirituali di tale corrente.

ARCHITETTURA È ARTE

**S2**

Il percorso è articolato tra i modelli lignei del Duomo e i disegni di Terragni e Sant'Elia. Si analizzano nello specifico: il ruolo e il lavoro dell'architetto nel tempo, il linguaggio dell'architetto, i materiali dell'architettura.

## MUSEO STORICO

NELLE SALE DEL MUSEO STORICO

**SP/S1**

Visita attraverso le sale del Museo alla scoperta della vita quotidiana e militare dal Risorgimento alle Guerre mondiali nel territorio lariano.

## TEMPIO VOLTIANO

DENTRO IL TEMPIO VOLTIANO

**SP/S1/S2**

La visita al Tempio Voltiano in un primo momento pone l'attenzione sull'edificio e sulla sua storia; in seguito si concentra sulla figura di Alessandro Volta, attraverso la sua biografia e con accenni sull'epoca storica in cui lo scienziato è vissuto; infine si conclude con una descrizione e spiegazione degli esperimenti da lui effettuati per giungere alle sue scoperte.





## visite sul territorio

**Durata: 2h**

Riconoscimento e lettura delle tipologie principali dei beni artistico-culturali; individuazione sul territorio, compreso l'arredo urbano, riconoscendo le stratificazioni dell'intervento dell'uomo



### COMUM OPPIDUM

**SP/S1/S2**

Il percorso prevede la visita alle principali emergenze archeologiche all'interno del Parco della Spina Verde.



### NOVUM COMUM

**SP/S1/S2**

Il percorso parte dal Museo, con la visita al plastico di Como romana, poi in città si visitano le colonne del Liceo Volta, l'area della Porta Pretoria, la zona del foro (p.zza San Fedele), il cardo e il decumano della città, le rovine di v.le Lecco e la Villa di via Zezio.



### CASTELLO BARADELLO

**SP/S1/S2**

Il Castello Baradello, situato nel Parco della Spina Verde, sorge a 432 metri s.l.m. all'ingresso meridionale di Como; dal torrione, luogo strategico per il controllo del territorio, si domina la città, la pianura verso Milano, le colline della Brianza e la vasta area pedemontana. Il Castello Baradello si raggiunge a piedi, con una passeggiata di circa 30 minuti, partendo da Piazza Camerlata o da via Castel Baradello.



### VITA DA MONACO

**S1/S2**

Il percorso è articolato in due momenti: una lezione introduttiva in Pinacoteca con l'ausilio della proiezione di slides e la visita alla basilica di Sant'Abbondio e all'adiacente chiostro.

Nel corso della lezione introduttiva si affrontano i seguenti temi:

- inquadramento storico e definizione del fenomeno del monachesimo;
- organizzazione di un monastero;
- localizzazione dei principali monasteri e conventi costituiti sul territorio comasco connessi con le opere esposte nella sezione medievale





### MAGISTRI COMACINI SP/S1/S2

Un percorso dedicato alla conoscenza dell'architettura romanica e dei suoi caratteri ornamentali. Si esaminano in Pinacoteca gli strumenti del lavoro dello scalpellino, le materie su cui si trovava a operare e il repertorio decorativo che ha caratterizzato la felice stagione del romanico comasco. Il percorso accompagna poi i ragazzi alla scoperta dell'eccezionale romanico di Como, prevedendo la visita di una delle tre basiliche: San Carpoforo, San Fedele o Sant'Abbondio.



### LA CITTA' RAZIONALISTA S2

Il percorso inizia nella sale della Pinacoteca e prosegue in città alla scoperta di alcuni esempi di architettura razionalista di Giuseppe Terragni: la Casa del Fascio e il NovumComum.



### SULLE ORME DI ALESSANDRO VOLTA S1/S2

Il percorso si articola in due parti: una visita in alcuni luoghi della città significativi per una visione di insieme della vita di Alessandro Volta, dello sviluppo del suo interesse scientifico e del suo rapporto con Como; una visita al Tempio Voltiano dove sarà possibile dare una visione riassuntiva completa dell'opera di Volta come fisico.

# Novità



## teatro in museo

**Durata: 1h**

Ricostruzione della storia attraverso il racconto di un attore  
Comprensione dell'importanza del patrimonio storico, artistico e culturale



## MUSEO STORICO

### GIANNI E LUCIA S1

Lo spettacolo tratta il tema dell'Unità d'Italia facendo incontrare nel 1916, nel pieno della Prima Guerra Mondiale, due bambini: Lucia, otto anni di Como fiera rappresentante del Regno d'Italia e Gianni, dieci anni, proveniente dall'Impero Austroungarico, da Trento.

I nostri eroi sono due simpatici e accattivanti personaggi nei quali i ragazzi si possono riconoscere. Con la semplicità e l'immediatezza propria dei bambini affrontano quella parte di storia d'Italia che inizia immediatamente dopo la raggiunta Unità e si conclude solo con la Prima Guerra Mondiale e l'annessione del Trentino che ancora faceva parte dell'Impero Austroungarico.

La vicenda mette in luce non solo il particolare momento storico ma anche un'altra storia, universale, quella dell'incontro con l'altro che offre mille differenze e mille incredibili somiglianze.

Testo e regia di Gabriele Penner  
con Sarah Paoletti e Gabriele Penner



## TEMPIO VOLTIANO

### C'ERA UN....A. VOLTA SP/S1

Una giornata speciale nello studio del Signor Alessandro Volta. Una storia raccontata a due voci: una che vorrebbe essere seria e austera ma non sempre ci riesce, quella dell'illustre scienziato, ed una che non potrebbe nemmeno se lo volesse, quella della sua governante.

Il Tempio Voltiano si anima e diventa il luogo di un incontro favoloso, divertente e interessante tra i nostri eroi e i ragazzi della scuola.

Divulgazione scientifica e intrattenimento sono le due parole d'ordine per questa proposta.

I caratteri dei due personaggi fanno sì che note biografiche e aspetti scientifici trovino spazio in un meccanismo teatrale che richiama a tratti la leggerezza goldoniana. Tra macchine elettrostatiche ed elettrofori perpetui, pistole elettriche flogopneumatih, Galvani e le sue rane, un Alessandro Volta come non ve lo sareste mai aspettato e la sua governante come lui non se la sarebbe mai immaginata,... e chissà che insieme... non si riesca anche ad inventare la pila!!!!

Testo e regia di Gabriele Penner  
con Sarah Paoletti e Gabriele Penner





Museo Archeologico Paolo Giovio  
piazza Medaglie d'Oro 1, Como

Museo Storico Giuseppe Garibaldi  
piazza Medaglie d'Oro 1, Como

Pinacoteca Civica  
via Diaz 84, Como

Tempio Voltiano  
viale Marconi, Como

**SI scuola infanzia**  
**SP scuola primaria**  
**S1 scuola secondaria I grado**  
**S2 scuola secondaria II grado**

**COSTI** (+ biglietto ingresso Museo, come da tariffe in vigore)  
**tariffe per alunno**

laboratori didattici:	4,00 euro
mattinata nei Musei:	6,00 euro
percorsi tematici:	3,50 euro
percorsi animati:	6,50 euro
visite guidate:	3,50 euro
visita sul territorio:	6,00 euro
teatro in museo:	7,00 euro

L'ingresso per gli insegnanti è gratuito fino ad un massimo di tre persone per classe.

## INFORMAZIONI

Servizi Educativi dei MUSEI CIVICI di COMO  
Piazza Medaglie d'Oro 1, Como  
tel. 031 252554  
da lunedì a venerdì dalle 9.30 alle 12.30  
fax 031 268053  
scuolamuseo@comune.como.it  
<http://museicivici.comune.como.it>

## PRENOTAZIONI

Le prenotazioni sono obbligatorie e devono essere effettuate UNICAMENTE compilando il modulo di iscrizione allegato al presente programma e inviandolo tramite fax al numero 031-268053.

La data dell'incontro, tenuto conto delle richieste degli insegnanti e della disponibilità, verrà confermata via fax alla segreteria della scuola.

## MODALITA' DI PAGAMENTO

*Il pagamento dell'attività può essere effettuato:*

1. tramite **BONIFICO BANCARIO** a favore di Aster s.r.l.:

Banca Popolare Commercio e Industria  
Codice IBAN  
IT71L0504801613000000003432

Banco Posta  
Codice IBAN  
IT31P0760101600000082098989

2. tramite **VERSAMENTO SU CONTO CORRENTE POSTALE** intestato a Aster s.r.l. nr. 82098989

La copia del pagamento, completa del codice di prenotazione dell'attività, deve essere poi inviata via fax al numero 031-268053

*Il pagamento del biglietto di ingresso deve essere effettuato in contanti alla cassa del Museo il giorno dell'attività.*

## AVVERTENZE

In caso di impossibilità a mantenere fede alla prenotazione, si prega di comunicare per iscritto la disdetta con almeno 5 giorni lavorativi di anticipo; qualora la disdetta non venga comunicata nei termini, la scuola dovrà versare il 50% dell'importo dovuto come penale.



## Scheda di PRENOTAZIONE 2012 - 2013

(Valida per una classe di massimo 28 alunni)



Scuola ..... Data della visita .....  
Via ..... Classe ..... Nr. alunni .....  
Comune ..... Insegnante referente .....  
Telefono ..... Fax ..... e-mail insegnante .....

## LABORATORI

- Le mani in pasta
- Antichi guerrieri
- Facciamo un mosaico
- Dipingiamo una casa romana
- Amuleti e segreti
- Chi ha paura del mostro?
- Grandi iniziali per piccole parole
- Tutti i colori del mondo
- Tra terra e cielo
- Matti ritratti parlanti

## MATTINATE IN MUSEO

- Una mattinata nella preistoria
- Scaviamo nel Neolitico
- L'Età del Ferro a Como: mercanti etruschi e principi celti
- La montagna incantata
- Il mestiere dell'archeologo (P-S1)
- Il mestiere dell'archeologo (S2)
- Il mestiere dell'antropologo
- Tutti a tavola... con i romani
- La città romana
- La pietra che parla
- Officina egizia
- Viaggio in Mesopotamia
- Medioevo a tre dimensioni
- Tutti frescanti
- A tavola nel Medioevo
- Nella bottega di un maestro pittore
- Galleria di ritratti
- Natura morta
- Modelli... a regola d'arte
- Dall'oggetto all'immagine, viaggio nell'astratto
- A come Arte
- Il paesaggio

## PERCORSI TEMATICI

- Un vaso spaccato, uno spaccato di storia
- Dall'alba al tramonto: passo passo nella giornata di un piccolo romano
- Scopri Museo
- Animali fantastici
- Vescovi, pellegrini e sacre reliquie a Como
- La battaglia di San Fermo

## PERCORSI ANIMATI

- CSI - Como. Le tombe raccontano: indagine nel tempo alla scoperta della cultura di Golasecca
- Una guida d'eccezione: viaggio nella Como romana accompagnati da Plinio il Giovane
- Una guida d'eccezione: viaggio nell'antico Egitto accompagnati da Hahat
- I Mille di Garibaldi
- Una guida d'eccezione: visita al tempio Voltiano accompagnati da Alessandro Volta

## VISITE GUIDATE

- Viaggio nella preistoria e protostoria dal Paleolitico all'Età del Ferro
- Tra pubblico e privato: viaggio dentro *Novum Comum* e il suo territorio
- Gli Egizi e i Greci a Como
- Mesopotamia ed Egitto
- Il Trecento
- Invito a corte
- La quadreria storica
- Storie e personaggi
- L'astrattismo, tra Parigi e Como
- Architettura è arte
- Nelle sale del Museo storico
- Dentro il Tempio Voltiano

## VISITE SUL TERRITORIO

- Comum Oppidum
- Novum Comum
- Castello Baradello
- Vita da monaco
- Magistri Comacini
- La città razionalista
- Sulle orme di Alessandro Volta

## TEATRO IN MUSEO

- Gianni e Lucia
- C'era un... A. Volta



